

cortogijón

8º festival de cortometrajes



Xixón

Cultura
y Educación



cortogijon.com



EQU IPO

director:

SERGIO VALBUENA PANTIGA

coordinadora:

TESI MARTÍNEZ FRANCOS

programador musical:

DAVID CUERDO SUÁREZ

prensa:

ALEJANDRA BARBÉ SEVILLA

producción:

JAVIER GUTIÉRREZ BLANCO

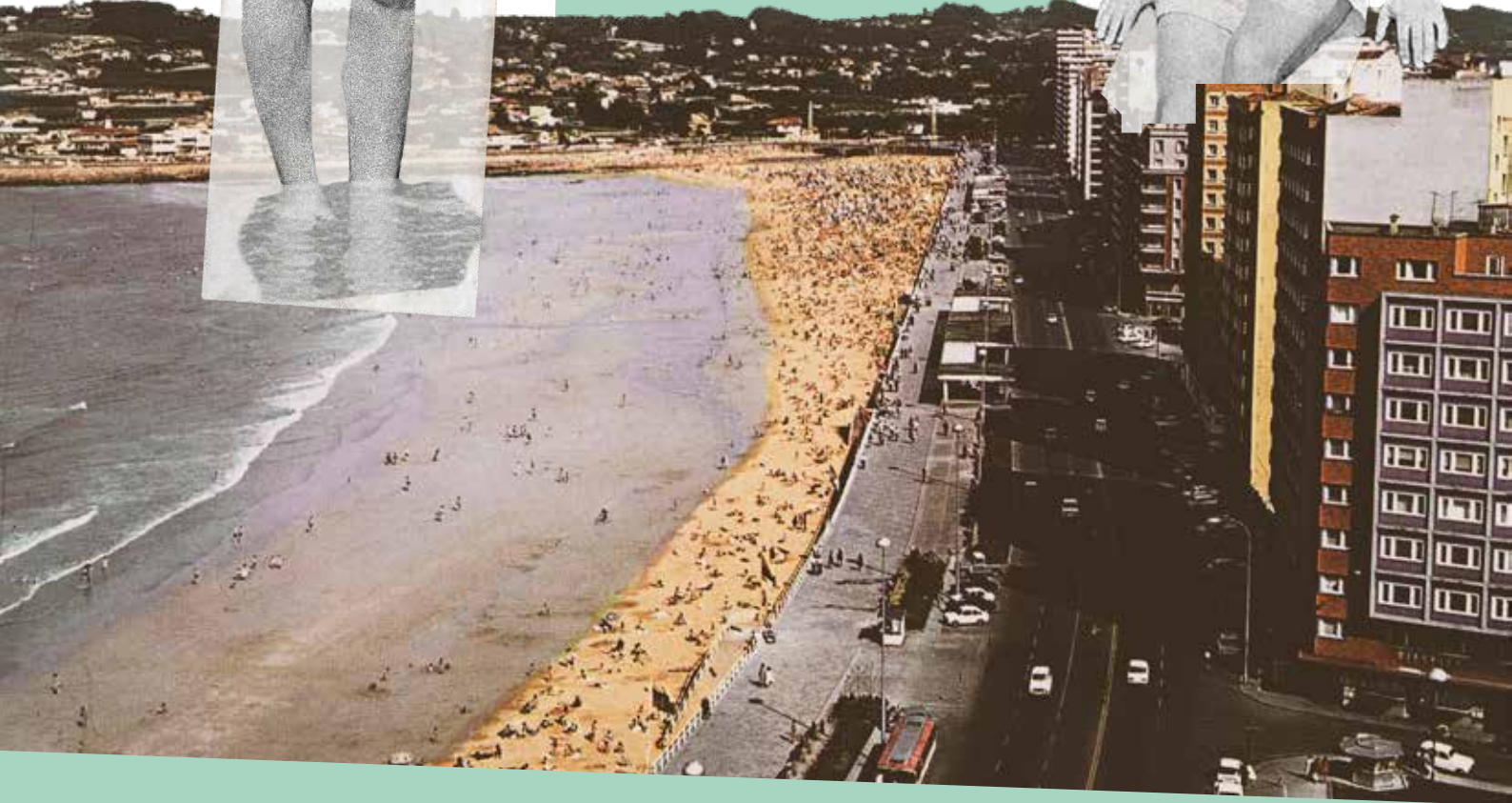
diseño y web:

DATRIGA.COM





JURADO



EVA LIESMES

Directora de cine y televisión, diplomada en Dirección de Cine en el American Film Institute y formada en la dirección de actores (con William Layton, José Carlos Plaza y John Strasberg) y en guion en U.C.L.A. y con el prestigioso autor Robert McKee. Ganadora de la Beca Fulbright de ampliación de estudios artísticos y del premio Pilar Miró de la Academia de televisión por el guion de 'La noche del escorpión'. Ha dirigido los largometrajes 'Pon un hombre en tu vida' y 'El palo' y series de televisión como 'La casa de los líos', 'A las once en casa', 'Ana y los siete', 'El comisario' y 'Maitena: Estados Alterados', entre otras. Es codirectora, junto a Javier Gancedo, de la escuela Central de Cine donde dirige el Máster de Interpretación para cine y televisión. Es miembro de la Academia de Cine y socia fundadora de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales).

GRACIELA MIER

Presidenta de la Academia del Cine Asturiano, es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Ha sido finalista del Premio Asturias Joven de Poesía y del Premio Asturias Joven de textos teatrales y Primer Premio de Poesía Asociación cultural Campoamor.

Además de actriz, ha trabajado en diversos proyectos cinematográficos y audiovisuales como directora de producción, ayudante de dirección y escrito y dirigido los cortometrajes 'Tiempo Muerto' y 'El silencio'. También ha puesto voz a distintos anuncios para televisión y publicidad en redes. Su último trabajo es para CBS siendo la voz de la U.S.S. Discovery en Star Trek: VR Assault, próximo lanzamiento mundial.



GRISELDA CORO

Gestora cultural y directora de programas de la Universidad Popular en la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad del Ayuntamiento de Gijón. Cuenta con una trayectoria profesional especializada en historia del arte y museología, dinamización turística y cultural, comisaria de exposiciones, community manager, difusión digital y nuevas tecnologías. Es la creadora del podcast 'ComunicArte' y colabora en el desarrollo de proyectos culturales y eventos artísticos, además de ser mediadora cultural del Festival de cine Puertas Filmfest.





MIÉR COLES 4 MAYO



TRAZOS DEL ALMA

Rafa Arroyo. (2021, 14')

Aunque las heridas del pasado se cierren y perdones a todos lo que te han hecho daño, el dolor siempre queda en el corazón. Retrato íntimo sobre la vida de María José Arroyo, recorriendo las cicatrices de su pasado y descubriendo la medicina de su alma. El corto ha sido seleccionado en Aguilar de Campoo y premiado en Villa de Orgaz. Su director, Rafa Arroyo, impregna en toda la obra un excelso trabajo de fotografía donde se desenvuelve con maestría.



COMIDA CADUCADA

Bárbara Fernández Pérez. (2022, 13')

Un documental de ficción. Una anciana de 19 años. Un bebé de 25 años. Un test de embarazo positivo. Una abuela de la posguerra. Una conversación entre tres mujeres de diferentes generaciones y de la misma familia. Bárbara Fernández ha trabajado en el departamento de fotografía en producciones de Netflix, Movistar y Amazon Prime como 'Élite', 'Las Chicas del Cable' o 'Antidisturbios'. El año pasado se estrenó como directora con 'El baile del estornino'.



MEMORIA

Nerea Barros. (2021, 15')

Nerea Barros es una actriz española de prestigio, galardonada con el premio Goya a la Mejor Actriz Revelación por 'La isla mínima', además ha producido los documentales '2020' y 'Morir para contar', dirigidos por Hernán Zin. 'Memoria' supone su primer trabajo como directora. La desaparición del Mar de Aral anticipó en décadas la catástrofe que estamos sufriendo por el cambio climático. En 'Memoria', un antiguo pescador y su nieta salen en busca de ese mar que nunca volverá



ROSA ROSAE

Carlos Saura. (2021, 6')

Carlos Saura (1932) es uno de los cineastas españoles de mayor renombre internacional. El tres veces nominado al Oscar ha cultivado desde pequeño una gran pasión por el arte. Saura es uno de los referentes del cine español. En 'Rosa Rosae' crea y recupera más de una treintena de imágenes, dibujos y fotografías que imprime y manipula, con las que juega y luego filma, para crear una historia que, si bien recrea la Guerra civil española, también refleja los horrores de una guerra universal, desde la mirada de un niño y su entorno.



MALDITA. A LOVE SONG TO SARAJEVO

Amaia Remírez y Raúl de la Fuente. (2022, 27')

Directores, guionistas y productores, Amaia y Raúl llevan más de 20 años trabajando juntos. Han recibido más de 150 premios en festivales nacionales e internacionales. Con 'Another Day of Life' estrenaron en Cannes Sección Oficial, recibieron el Premio a Mejor Película Europea, el Goya y Platino a Mejor Animación y el Premio del Público en el SSIFF. En 'Maldita. A Love Song to Sarajevo', Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes, le canta a la vida y a la superación.



SAUERDOGS

Guillermo de Oliveira. (2022, 15')

Bill y Hans, dos fracasados buscadores de oro en un maltrecho trineo de perros, intentan regresar a casa. A través de un inhóspito valle nevado, exhaustos y con las manos vacías, su margen para el error se ha agotado. Cuando uno de los perros no puede continuar, los cimientos de su lealtad empiezan a resquebrajarse. Su director, Guillermo de Oliveira, es un polifacético creador capaz de moverse con soltura en todo tipo de producciones. Su debut en el largometraje ha sido el documental de Netflix 'Desenterrando Sad Hill'.



SESTIL

Ale Lacour. (2022, 13')

Lola, sumergida en la transición de niña a adulta, dentro de su silencio tiene que asumir la venta de la casa del pueblo de la familia que le implica la aceptación de la muerte de su abuelo junto al olvido del pasado. 'Sestil' nace de la necesidad de contar la historia de Lola, una ficción real. Ale Lacour es actriz y dramaturga. Fundó la compañía La Impura junto a Candela Solé con la que ha estrenado tres obras de dramaturgia propia entre el año 2020 y el 2021. 'Sestil' es su primer cortometraje.



■ KINKA

Maidier Oleaga. (2021, 15')

Con selecciones en festivales como ZINEBI o D'A de Barcelona, la historia dirigida por Maidier Oleaga nos muestra a dos mujeres desconocidas: Doroty, una trabajadora del hogar de origen centroamericano de unos 45 años, y Mari (soberbia Elena Irureta), de edad avanzada y con problemas de sordera. Ambas se ven forzadas a pasar juntas el confinamiento establecido para evitar la expansión del coronavirus, en lo que es una mirada acertada sobre el cambio de paradigma que supuso la pandemia.



■ LA NADADORA

María Algora. (2022, 9')

Irene ha vuelto a la piscina donde aprendió a nadar. Allí tendrá un encuentro inesperado con su pasado, todavía sin resolver. María Algora, ha estudiado el grado en Realización de Audiovisuales en el CIFP José Luis Garci de Madrid. En 2019 funda la productora Bedmar Films y ese mismo año escribe y dirige su primer cortometraje, 'Árbol', para hablar sobre los bebés robados. En 2020 produce el corto 'Caníbales', con múltiples premios y selecciones en festivales de todo el mundo. 'La nadadora' es su segundo cortometraje como directora.



HILO

Beatriz Abad. (2021, 14')

A través del acto de tejer, una abuela inspira a su nieta en coma, a volver a la vida, viajando a través de las capas de la mente, en busca de un recuerdo perdido con el que descubre una terrible verdad que debe superar si quiere despertar de la muerte a la vida. Con un elenco formado por Verónica Forqué, Alba Esgueva o Blanca Romero, 'Hilo' se estrena en Asturias tras pasar por Fanta Elx o Piélagos en Corto. Beatriz Abad, escritora y directora de suspense y fantástico, cuenta además con más de 150 comerciales y videoclips.



ALGO ASÍ COMO LA NOCHE

Alván Prado. (2022, 10')

En una fría tarde de abril a la bajada de una montaña, Marcos e Iván se verán enfrentados a decidir si ocultar o hacerse responsables de un acto que acaban de cometer. Alván estudió dirección y puesta en escena en Argentina. Siguió estudiando en Canadá, Francia y Cuba hasta ganar en 2017 la beca de la Escuela de Fotografía y Cine EFTI donde estudió el Máster en Dirección de fotografía en cine digital. En 2021 termina su cortometraje 'Algo así como la noche' seleccionado en el Festival de San Sebastián de 2021.



SALÓN DE ACTOS CMI EL LLANO

20:00 H.

SECCIÓN OFICIAL 2

MATAR A LA MADRE


Omar Ayuso. (2022, 19')

Una enigmática cita entre una elegante y magnética mujer mayor, Dorita, (con impecable actuación de La Bien Querida) y un atractivo joven, Noa. Un castizo establecimiento de bocadillos de calamares en un día lluvioso en Madrid. Una conversación sobre culpa, pasado y maternidad. Omar Ayuso, que debuta en la dirección, inicia sus estudios en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid, que abandona en el tercer curso por su incorporación en el reparto principal de la serie de televisión 'Élite'.



MIÉRCOLES 4 - 20:00 H. CMI EL LLANO

FEE REEGA



Fee Reega, alemana de la Selva Negra que emigró a Asturias, lleva años grabando y publicando discos de forma más o menos underground y conquistando con su pop psicodélico a públicos de chigres, salas, festivales y cárceles. Cantó la canción 'Mi novio es bobo' en el disco de Nacho Vegas y en septiembre verá la luz su esperado nuevo LP 'ZOOM', del cual acaba de salir el primer single 'Barrio'. Con canciones en castellano que no pertenecen a ningún tiempo o lugar en concreto, explora su amor por el surrealismo, las provocaciones lo-fi y la canción de autor freudiana.

JUEVES 5 MAYO



EL ÚLTIMO DE ARGANEO

David Vázquez. (2022, 30')

Documental dirigido por el director gallego David Vázquez, cuenta con la colaboración del Instituto Leonés de Cultura de la Diputación de León. En él se muestra la forma de vida de Edilberto, quien cada año, durante los meses que dura el verano, se adapta a la vida en la montaña viviendo en unas antiguas brañas conocidas como "corrales de Arganeo", que están situadas en lo más alto de Pombriego. Allí, la música de la "pandeireta" y las tonadas tradicionales, salidas de su propia voz, le acompañan durante el pastoreo.



PERSONA, POBO, PAISAXE

Daniel Pérez Silva. (2022, 10')

El coruñés estudió realización en la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña y trabajó en las series de televisión 'A Estiba' y 'Néboa' como auxiliar de dirección. 'Garza' (2020) fue su debut como director a través del cortometraje de no ficción y de producción propia, que ha estado presente en festivales como el NIFF, Curtocircuito, Aguilar Film Fest o MECAL. Actualmente repite en la no-ficción con 'Persoa, Pobo, Paisaxe' (2021), su segundo cortometraje también autoproducido que se encuentra en fase de distribución.



CRISTIANO

Adán Pichardo. (2021, 11')

Una comedia muy fresca y eficaz de temática LGBTQ+ que cuenta con las sobresalientes interpretaciones de Nacho Guerreros e Iván Vígara, en un gran estadio de gracia donde consuman un brillante duelo interpretativo. El director onubense dirige esta historia en donde Cristiano es un joven devoto que quiere formarse en el seminario para llegar a ser sacerdote católico pero confiesa su más íntimo secreto, uno que determinará si podrá ser o no sacerdote...



PLASTIC KILLER

José Pozo. (2021, 21')

El ganador del Goya por 'El Cid, la leyenda' (2004) nos cuenta la historia de Amparo de Dios, quien vive en una vieja mercería familiar abandonada en el centro de Madrid con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija. Nancy Guerrero, es directiva de una reputada organización que lucha contra el uso de plásticos. El enfrentamiento entre ambas es latente y cruel y Amparo, viendo en peligro la existencia de su hija, amenaza de muerte a la ecologista.



CRUDO

Rafael Martínez Calle. (2022, 19')

Seleccionado en el pasado Festival de Málaga nos narra la historia de Jose, un adolescente que nunca ha salido de su pueblo en Andalucía y pasa el verano en la carnicería de su padre. Durante un encargo conocerá a un misterioso hombre que despertará en Jose sentimientos desconocidos para él. Rafael Martínez Calle, su director, vuelca sus principales temas de interés; el despertar sexual, la adolescencia y el miedo.



UN DÍA DE MIERDA

Vanesa Romero. (2022, 10')

Vanesa Romero alcanzó la fama como actriz al formar parte del elenco de 'Aquí no hay quien viva' y 'La que se avecina. Además de su carrera como intérprete, ha escrito dos libros, 'Reflexiones de una rubia' y 'Música para Sara', publicados por la editorial Penguin Random House. Tras dirigir la obra de teatro 'En un baño', tuvo claro que quería seguir explorando el camino de la creación. Ahora, por primera vez, se estrena como directora de cine con su primer cortometraje 'Un día de mierda'.



INTENTANDO

Juan Manuel Montilla. (2021, 15')

Juan Manuel Montilla «Langui» es actor y cantante. Aparece en la industria en 2001 con su primer disco que supuso una revolución en el panorama musical español, abriendo nuevas puertas al Hip-Hop. En 2009 dio el salto a la gran pantalla protagonizando su primera película 'El truco del manco', por la que consiguió dos premios Goya en la misma noche, Goya al Mejor actor revelación y Goya a la Mejor canción. Tras 20 años de carrera artística 'Intentando' es su ópera prima como director y guionista.



CEMENTO Y ACERO

Oriol Villar. (2022, 17')

Oriol Villar es uno de los directores creativos más importantes del panorama actual, además ha rodado numerosas campañas de publicidad de gran éxito. Víctor y Nacho (Luis Tosar y Daniel Guzman) son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas.



KELLYS

Javier Fesser. (2021, 2')

Javier Fesser ha ganado seis premios Goya. 'Campeones', fue la producción española más exitosa de 2018 y 'El Monstruo Invisible', dirigida junto con su hermano Guillermo, ganó CortoGijón 2020. La historia de 'Kellys', sobre dos amigas que tras muchos años de relación laboral descubren que se guardan bastantes secretos, está enmarcada dentro del proyecto Llámalo cáncer, cuyo objetivo es derribar el tabú social de la enfermedad, de cara a perderle el miedo a visibilizar y normalizar una realidad social con la que todos convivimos.



JUEVES 5 - 20:00 H. CMI EL LLANO

LEO MATEOS

Leo Mateos, alma mater de Nudozurdo, emprende su carrera en solitario con su primer álbum 'Demasiado Bellos Para Ser Esclavos'. Diez canciones donde el propio Leo Mateos ha ejercido de productor musical y se ha volcado en un sofisticado trabajo de texturas y pasajes líricos que le ha llevado a cosechar premios entre de los mejores discos de 2021 por Muzikalia e Hipersónica, entre otros medios especializados, y que estará presentando por primera vez en Asturias dentro de la programación de CortoGijón 2022.



VIER NES 6 MAYO



17:00 H.

MUESTRA CONEXIONES

UNA MIRADA AL CINE GALLEGO

**MIRADA
DOCU-
MENTAL**

NUN TEMPO DE HORTA

Carmen Pérez González-Granxeiro. (2022, 28')
 Su directora tiene un amplio bagaje en el documental donde destacan piezas como 'Atenas. Meeting point', que gira en torno al movimiento ciudadano organizado en Atenas con respecto a la crisis de las personas refugiadas; 'Benvidas ao club', premiado en el Festival de Málaga y que se adentra en la trata con fines de explotación sexual; 'Un día Normal', estrenado en The 7th Art Festival de Miami a finales de 2019, y 'Persoas S.A.', proyectado en numerosos encuentros LGTBQ+ y en festivales como el OUFF de Ourense.



O NIÑO DOS PAXAROS

Lucía Estévez. (2021, 15')
 En 2020 recibe la subvención de creación audiovisual para el desarrollo y promoción del talento audiovisual gallego para escribir su primera película: 'As Defensas'. En 2021 rueda el cortometraje 'O niño dos paxaros', con estreno en Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón y gana el Premio Mestre Mateo a Mejor Serie Web con 'Xan' (Premio a Proyecto en el Carballo Interplay 2019), ficción co-creada con Miguel Canalejo.



NO HACE TANTO

Ricardo Onís Romero. (2022, 40')
En la década de los años 50 del siglo XX, en una zona rural del concejo de Gijón, se construye lo que hoy en día es el barrio más al sur de la ciudad. Cómo se construye y, sobre todo, cómo era la vida cotidiana contada por quienes vivieron una época de transformación social en España. El documental narra la vida de un niño de 10 años en 1970. Cómo era su vida diaria, la escuela, los juegos, el comercio, el tiempo de ocio... Ricardo Onís debuta en la dirección con este trabajo documental sobre los orígenes del barrio de Rocés.



ASFIXIA

Asur Fuente. (2022, 9')

Asur Fuente (Asturias, 1982) se ha desarrollado de forma autodidacta en el ámbito audiovisual. En este recorrido ha asistido a encuentros con figuras de reconocido prestigio como Isabel Coixet, Jaime Rosales, Albert Serra o los maestros Víctor Erice y Martin Scorsese. Cine y poesía se dan la mano en esta pieza experimental interpeladora, política, dura y de estética crepuscular que viene de estrenarse en SACO.



AU PAIR

David Pérez Sañudo. (2021, 20')

Director y guionista, ganador del Goya a Mejor guión adaptado por su largometraje 'Ane' y también nominado por la Academia del Cine Español a Mejor Dirección Novel. Nadia, una parisina chic, acude al corazón de España a enseñar francés al joven Néstor. Allí conoce al padre de éste, Fernando, su excéntrico anfitrión. Sin embargo, lo que parecía una apacible estancia de au pair termina convirtiéndose en algo extraño y perturbador. 'Au Pair' estuvo en la pasada edición de Sitges.



VAS A SER MI MEMORIA SIEMPRE

Marina Munárriz. (2021, 8')

En su primer trabajo como directora, Marina Munárriz tiende puentes entre la historia íntima y la historia social. El retrato de su abuela, hecho a base de recuerdos, fragmentos, fotografías y revisitaciones, se extiende sin sentimentalismo hacia el testimonio de la crisis y degradación de la cuenca minera (de Asturias). De ambas queda la proyección de una imagen mítica, que no mitológica. Mejor documental y mejor dirección en el Feelmotion ESNE International Short Film Festival.



MANUAL DE LA SIEGA

Samuel Fernandi. (2021, 19')

Asturias en el verano de 2021. Ramón y Maruja, con la ayuda de sus familiares, siegan y recogen la hierba en la casería de La Campa, como hicieron sus antepasados durante generaciones. La siega es una actividad que se ha mecanizado en las últimas décadas en Asturias. Tareas antes comunes en el verano que implican a familias enteras se han transformado y perviven a duras penas. La vida rural languidece, pero los cuerpos recuerdan el gesto y las lenguas el nombre de las antiguas palabras.



L'OBSCURITÉ

Carlos Navarro. (2021, 4')

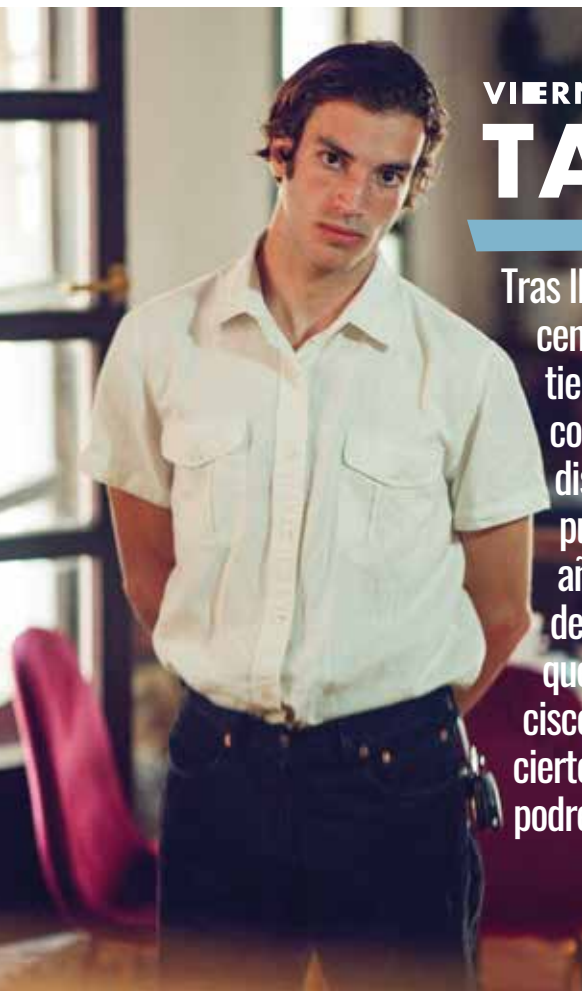
Desde hace 25 años, Carlos Navarro se ha especializado en formatos para televisión y en proyectos cinematográficos, sin abandonar sus orígenes en el vídeo musical y la publicidad, ya sea como director, guionista o productor. Produce para la Televisión del Principado de Asturias, TPA, y es el creador de formatos como 'Mochileros', 'De Folixa en Folixa' o 'El Camino' con Rodrigo Cuevas. 'L'obscurité' es un homenaje al Chris Marker de La Jetée en un futuro cercano...



VIERNES 6 - 20:00 H. PARANINFO LABORAL

TARIK RAHIM

Tras llevar involucrado con el mundo de la música desde su adolescencia, Tarik Rahim presenta 'XXIII', una nueva perspectiva del tiempo plasmada en sonidos e imágenes materializada en un corto audiovisual de 12 minutos de visualización exclusiva y un disco musical de 12 canciones editadas por Ground Control y publicadas el 23 de enero, día donde el artista dejó atrás sus 23 años. Con el corto audiovisual se pone rostro a toda la música del disco además de sumergirnos en el universo paralelo en el que vive el artista contando con la ayuda de Alba Valdés y Francisco Mendiolagoitia. En este evento podremos contar con un concierto de 20 minutos para introducirnos a la música del artista, y podremos ver en exclusiva el primer corto realizado por él mismo.



SÁB ADO 7 MA YO



■ 3:00 H.

PERCEPCIONES

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN DE PINTURA

Noelia Anseán

En 'Percepciones' Noelia Anseán (Gijón, 1976) nos abre camino a los diferentes estados de ánimo que surgen cuando uno contempla la luna. Así, arrastrada por ese poder magnético que ejerce sobre ella, habla en sus óleos de una conexión espiritual del mar con la luna, de ensoñaciones de otros mundos cuando pasea de noche por las calles de Gijón, de lunas gigantes que provocan emociones que nos revientan el corazón de tristeza, de amor, de pasión, de nostalgia...

Maestra de profesión y apasionada por el arte desde la adolescencia, después de su primera exposición sobre la minería asturiana dedicada a su padre ('Corazones negros', 2020), Noelia, alumna del maestro José Ignacio Yuste, se atreve con esta segunda muestra, 'Percepciones', donde decide hacer protagonista a la Luna en sus distintas naturalezas cromáticas porque, como a ella le gusta recordar desde su optimismo innato, no hace falta estar uno entero para poder brillar.

Todos los beneficios de la exposición se donarán en su totalidad a la Fundación por la Acción Social Mar de Niebla.

■ 3:30 H.

HELIOS AMOR DJ SET

Abandera la escena musical de Gijón desde los años 90, es un artista de difícil clasificación, concentra una trayectoria que no se limita a su carrera como dj; también es teclista de Fender Rhodes, cantante y productor. Hablar de Helios es hacerlo, no cabe duda, de una parte de la historia cultural y personal de Gijón.





3 MARÍAS

Andrea Bouzo. (2021, 5')

Corto experimental, un poema audiovisual a partir de los versos de 'Poesía polinizada' de Olga Novo. Sus palabras sirven como inspiración y guía en esta experiencia sensitiva y visceral que mezcla tres realidades paralelas, la de tres mujeres, tres Marías: abuela, madre e hija, unidas para siempre por su sangre, sus raíces... Tres momentos vitales que convergen, aunque no en el tiempo, sí en el mismo espacio. Grabado en 48 horas con motivo de la sección Fas Movis dentro del Festival de Ourense.



NIDO

Alejandro Rodríguez. (2021, 15')

Trabajo que explora con gran curiosidad las relaciones familiares y los vínculos que se establecen entre las personas, donde nacen gran parte de nuestras emociones, nuestra forma de mostrarnos y de comunicarnos con los demás. Es un proyecto que nace desde lo personal y en donde a través de un vínculo desgastado por el tiempo, se habla de la necesidad de comunicación, la búsqueda del apoyo incondicional, la familia, las raíces y la necesidad de reconexión.



JAKOBSLAND

Roque Cameselle. (2022, 20')

Proyecto audiovisual que nace fruto de la conmemoración anual de la llegada de los vikingos a O Vicedo. Una historia conmovedora, épica, emotiva, entretenida y, que además, permite conocer una parte de la riqueza cultural gallega bastante desconocida y poco tratada por el cine español. El elenco está integrado por Isabel Blanco, Alfonso Agra, Sergio Pazos, Bruxo Queiman, Andrea Pousa y la presencia de actores internacionales como Paul Kavanagh, actor de 'Vikings' y de 'Juego de Tronos' o Tim O'Sullivan, actor de 'Juego de Tonos' y 'Viking Empire'.



ELLAS

Marta Aledo. (2022, 14')

Dos amigas embarazadas han quedado a comer en la playa. Lo que iba a ser un bonito día al sol, se empieza a complicar cuando una de ellas empieza a recibir llamadas de su oficina por un problema que ha habido con un cliente. Marta Aledo ha trabajado a las órdenes de Antonio Hernández ('Oculto'), David Planell ('La Vergüenza'), Pedro Almodóvar ('Los abrazos rotos', 'La concejala antropófaga'). Ha sido seleccionada por NETFLIX para el programa "Female Shadowing Program" para nuevas directoras.

**ESPINAS**

Iván Sainz Pardo. (2021, 15')

Iván Sáinz Pardo cuenta con más de 500 premios en festivales de cine de todo el mundo y ha conseguido acaparar la atención y el reconocimiento internacional del público y la crítica. Cuenta con una pre nominación al Oscar, una candidatura a los Premios Goya, una nominación al Deutscher Kurzfilmpreis y el premio al Mejor corto europeo en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas. Su nuevo trabajo 'Espinass' cuenta con un elenco de lujo formado por Aitana Sánchez-Gijón, Julieta Serrano y José Sacristán.



LOS DÍAS QUE (NUNCA) FUERON

Kevin Iglesias y Pedro Rivero. (2022, 11')
 Tres personajes están a punto de vivir el mejor momento de sus vidas... hasta que un extraño fenómeno hace acto de presencia para interrumpir todo. Pedro Rivero, nominado al Goya a Mejor guion por 'El Hoyo', ganador del Goya a Mejor largometraje de animación por 'Psiconautas', y del Goya a Mejor cortometraje por 'Birdboy'. Kevin Iglesias, productor del largo 'La Noche del Virgen', con 17 premios internacionales, y guionista y productor de 'Carnívoro' (seleccionado en Sitges y Clermont-Ferrand).



NO VOICE

Jiajue Yu Yan. (2021, 9')
 Es un momento agrí dulce. Ahora ella vive a 540 km de distancia de su madre. Es un momento inquieto. Su madre está esperando sus noticias. Es un momento nostálgico. Ella recuerda esos desvanecidos años... El director Jiajue Yu Yan estuvo nominado a los Premios Goya 2020 con su último proyecto 'Xiao Xan'. Actualmente, desarrolla 'San Dai Shi Guang', su primer largometraje que forma parte de la Residencia de la Academia de Cine.



SÁBADO 7 20:00 H. PATIO ANTIGUO INSTITUTO

RALPHIE CHOO

Si hablamos de Ralphie Choo, debemos dejar a un lado las etiquetas y los géneros musicales, encontrando un cóctel en el que el reciclaje y la vanguardia tienen la misma importancia. Si le preguntamos cuál es ese estilo, nos diría que es algo parecido a la conversación entre Frank Ocean y Daniel Johnston que nunca tuvo lugar. Un entramado de voces digitales y armonías complejas que bailan entre lo naif y lo sofisticado, recordándonos que existe pureza y brillo incluso en la suciedad. Todo esto viene acompañado de un universo visual y estético muy particular del que podremos disfrutar en su primer paso por nuestra región.



DILEMA INDIE CLUB

23:00 H.

FIESTA CLAUSURA

DJ PÍCARO

Dj Pícaro lleva más de 20 años ocupando las cabinas de los clubes regionales con una solvencia al alcance de muy pocos. Su amplísima horquilla musical, siempre actualizada, es capaz de cautivar al público a lo largo de toda una sesión haciendo gala de una psicología que acaba convenciendo al respetable más exigente. Se estrenará en el Dilema con motivo de la fiesta de clausura de la octava edición del Festival CortoGijón.



Xixón

Cultura
y Educación

laboral
ciudad de la cultura

laboral
CINEMATECA

Xixón

Centro Municipal
Integrado de El Llano

ESTUDIO de ARTE



DILEMA

INDIE CLUB

• GOLF •

La Salvaje

Sala ↗ Bar ↗ Refugio

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO
WWW.CORTOGIJON.COM
REDES: @CORTOGIJON



cortogijón

8º festival de cortometrajes

MIÉRCOLES 4 - 20:00 H. CMI EL LLANO

FEE REEGA

JUEVES 5 - 20:00 H. CMI EL LLANO

LEO MATEOS

VIERNES 6 - 20:00 H. PARANINFO LABORAL

TARIK RAHIM

SÁBADO 7 13:30 H. GOLFO BAR

HELIOS AMOR

SÁBADO 7 20:00 H. ANTEGUO INSTITUTO

RALPHIE CHOO

4-7 MAYO 2022

Xixón

Cultura
y Educación