











**edita**

Ayuntamiento de Gijón/Xixón,  
Empresa Municipal de Servicios de Medio Ambiente  
Urbano de Gijón/Xixón, Empresa Municipal de Aguas de Gijón/Xixón  
y Fundación Municipal de Cultura y Universidad Popular de Gijón/Xixón

**coordinación editorial**

Jesús Barrientos y Juan Hernaz

**ilustraciones**

categoría B: © Alberto Pieruz, 2024  
categoría C: © Noemí Villamuza, 2024  
categoría D: © Mathias Sielfeld, 2024  
categoría E: © Ana Bustelo, 2024  
categoría F: © Alfonso Zapico, 2024

**ilustración de cubierta, diseño y maquetación**

© Juan Hernaz ([www.juanhernaz.com](http://www.juanhernaz.com)), 2024

**corrección de textos**

María-Fernanda Poblet Menéndez

**imprime**

Grupo Grafo

ISBN: 978-84-09-61298-7

D. L.: AS 01271-2024

impreso en papel offset, 140 g/m<sup>2</sup>,  
certificado FSC

tirada: 1200 ejemplares



# Presentación

Cierran los ojos e imaginan cómo sería su medio ambiente ideal. ¿El resultado? Escenarios de ensueño donde flora y fauna se entremezclan con personajes de ficción que quedan plasmados con gran talento por los y las escolares de Gijón/Xixón en este libro.

Ya son trece ediciones del Certamen de Cuentos y Dibujos sobre Medio Ambiente que convoca el Ayuntamiento a través de la Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad, la EMA, EMULSA y la Fundación Municipal de Cultura, y su objetivo sigue siendo el mismo: concienciar acerca de la importancia de conservar y cuidar nuestro entorno natural y su biodiversidad.

En esta ocasión, los protagonistas son los insectos, imprescindibles para el mantenimiento de la vida en nuestro planeta. Y es que, a veces, lo más pequeño es lo más importante. Y así lo reflejan los y las participantes del concurso con sus obras, que, lejos de hablarnos de imposibles, nos hablan de las ciudades y de la Asturias que quieren en el futuro. Con su imaginación y con el esfuerzo colectivo, algún día podremos convertir sus relatos y dibujos en realidad.

Enhorabuena, una vez más, a quienes hacen posible este libro. Padres y madres, profesorado, escolares, jurado... ¡Gracias!

¡Feliz Día Mundial  
del Medio Ambiente!

Carmen Moriyón Alcaldesa de Gijón/Xixón



# dibujos



## a

8 *La oruguita arcoiris*  
Hugo Valle González  
Colegio Montedeva, 1º B

10 *El abecedario  
de los insectos 3*  
Pedro Madureira  
Fernández  
Colegio  
La Asunción, 3º A

Educación Infantil

## c

16 *El nacimiento  
de una libélula*  
Kethryn Sanabria Nieto  
Colegio Público Eduardo  
Martínez Torner, 3º A

18 *Las abejas*  
Laurencz Manuel  
Rondón Rumincsik  
Colegio Público  
Noega, 3º B

Segundo ciclo de EP



## b

12 *Los insectos del campo*  
Alma González Lunaro  
Colegio Público  
Alfonso Camín, 2º A

14 *Bicho cuadrilandia*  
Alexis Leonor Rubiera Matiz  
Colegio Corazón  
de María, 2º B

Primer ciclo de EP

## f

28 *Fiesta en el huerto*  
Nadia Fernández Fernández  
IES Universidad  
Laboral, 4º E

30 *Libando flores*  
Dafne Olivar  
IES Universidad  
Laboral, 3º C

Segundo ciclo de ESO



## d

20 *Soleada mañana  
de primavera*  
Absa Kebe  
Colegio Público Manuel  
Martínez Blanco, 5º B

22 *El día que conocí  
a la reina*  
Asur Cambas Pérez  
Colegio Público  
Gaspar Melchor de  
Jovellanos, 5º B

Tercer ciclo de EP

## e

24 *Armonía  
de la naturaleza*  
Adriana Lebrón Díaz  
Colegio Virgen  
Mediadora, 1º A

26 *Las dos caras  
de la Tierra*  
María Álvarez Rivaya  
Colegio Virgen  
Mediadora, 1º A

Primer ciclo de ESO



# cuentos

**b**

37 **La abeja triste**  
Fernando Marín Rodríguez  
Colegio Virgen Reina, 2º

41 **La mariposa**  
Abril González Ramos  
Colegio Público  
Noega, 2º B

45 **El lagarto y  
el ciervo volador**  
Abril González Arango  
Colegio Público  
Noega, 2º A

Primer ciclo de EP

Segundo ciclo de EP

**c**

51 **De camino a Asturias**  
Pablo Rubiera González  
Colegio Montedeva, 4º A

55 **Manzanito y sus amigos  
los insectos**  
Claudia Suárez Sánchez  
Colegio Público  
Noega, 3º A

Primer ciclo de ESO

**e**

71 **La abeja Mily**  
Pelayo Tabernero García  
Colegio La Corolla, 1º B

75 **Alguien a rayas**  
Miriam Rodríguez García  
Colegio Virgen Reina, 1º

Segundo ciclo de ESO

**d**

Tercer ciclo de EP

61 **Las enemistades  
cambian**  
Paula Freile Fernández  
Colegio Corazón  
de María, 5º B

65 **La historia  
del escarabajo**  
Alyssa Fernández García  
Colegio Público  
Xove, 6º

**f**

81 **Rutina**  
Lucía García Fernández  
Colegio Virgen Reina, 3º

85 **La canción  
de la libélula encantada**  
Pelayo Álvarez Cabaleiro  
IES Rosario Acuña, 4º A

89 **Una gran melodía**  
Alba Fernández Fernández  
Colegio Virgen Reina, 3º





*dibujos*

Educación Infantil

**a**

categoría

# *La oruguita arcoiris*

Hugo Valle González

Colegio Montedeva, 1° B







Educación Infantil

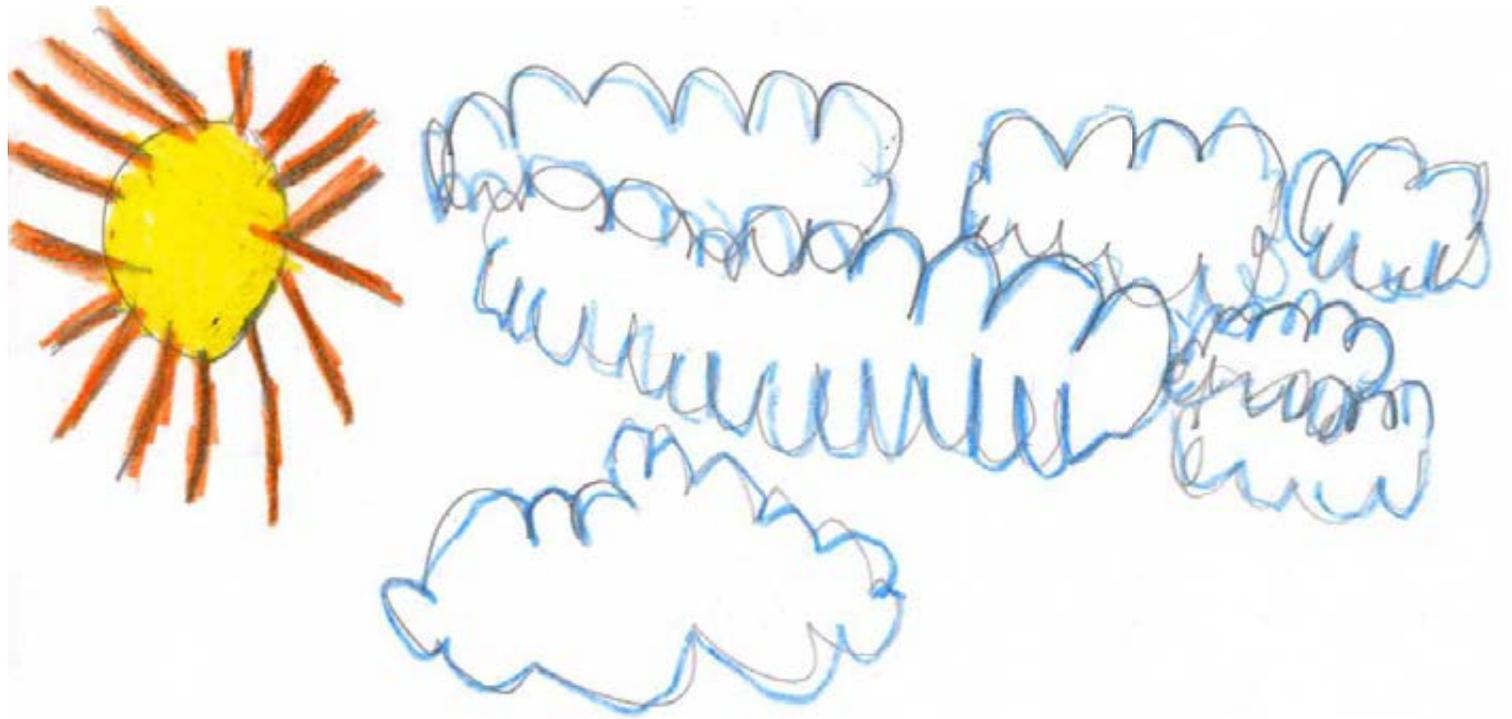
**a**

categoría

# *El abecedario de los insectos 3*

Pedro Madureira Fernández

Colegio La Asunción, 3º A





categoría

**b**

Primer ciclo de Educación Primaria

# ***Los insectos del campo***

Alma González Lunaro

Colegio Público Alfonso Camín, 2º A



categoría

**b**

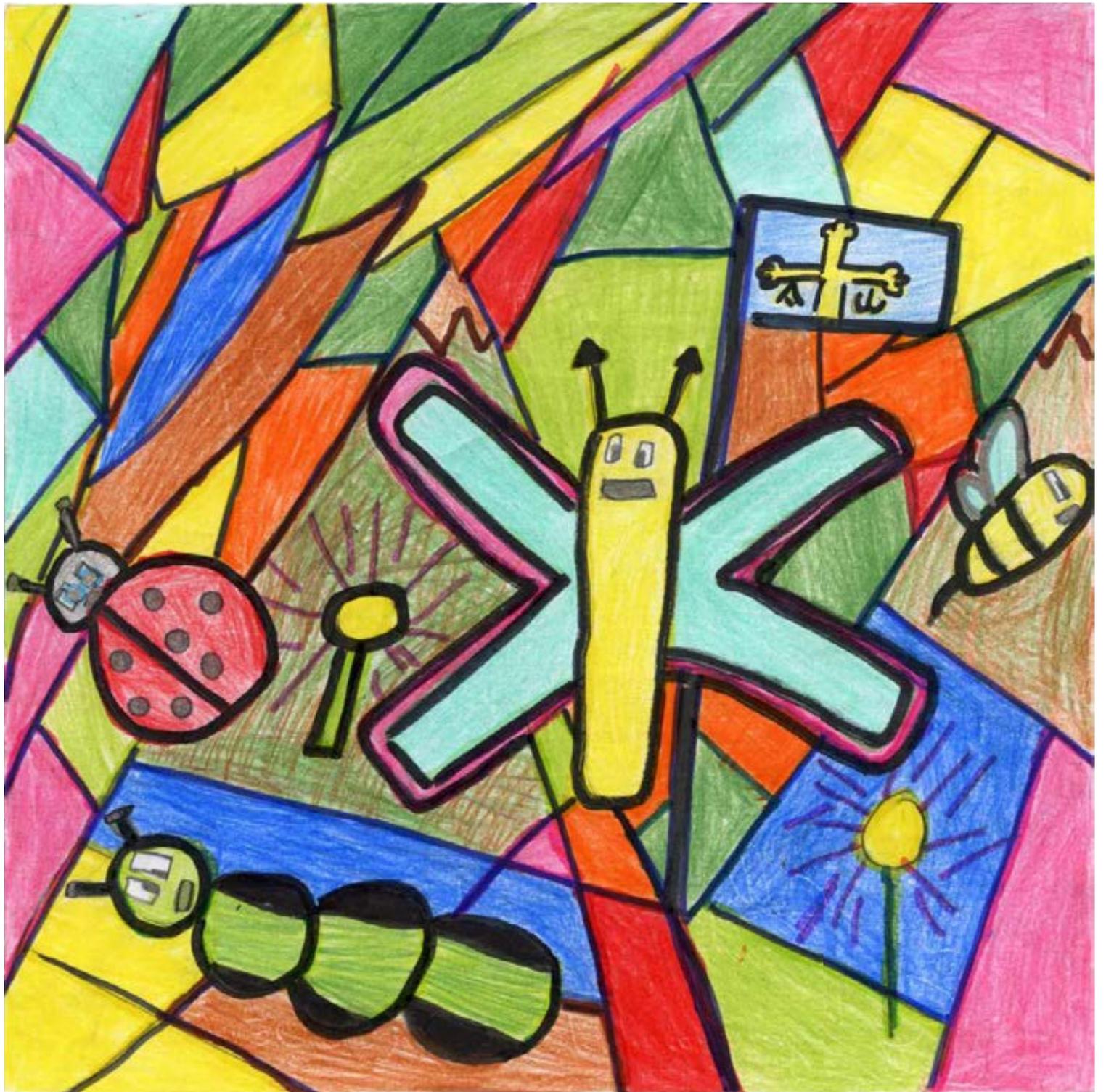
Primer ciclo de Educación Primaria

# ***Bicho cuadrilandia***

Alexis Leonor Rubiera Matiz

Colegio Corazón de María, 2º B





categoría

C

Segundo ciclo de Educación Primaria

# *El nacimiento de una libélula*

Kethryn Sanabria Nieto

Colegio Público Eduardo  
Martínez Torner, 3º A







categoría

C

Segundo ciclo de Educación Primaria

# *Las abejas*

Laurencz Manuel Rondón Rumincsik

Colegio Público Noega, 3° B



categoría

**d**

Tercer ciclo de Educación Primaria

# *Soleada mañana de primavera*

Absa Kebe

Colegio Público  
Manuel Martínez Blanco, 5° B





categoría

**d**

Tercer ciclo de Educación Primaria

# *El día que conocí a la reina*

Asur Cambas Pérez

Colegio Público Gaspar Melchor  
de Jovellanos, 5º B





categoría

e

Primer ciclo de Educación Secundaria

# *Armonía de la naturaleza*

Adriana Lebrón Díaz

Colegio Virgen Mediadora, 1º A





categoría

e

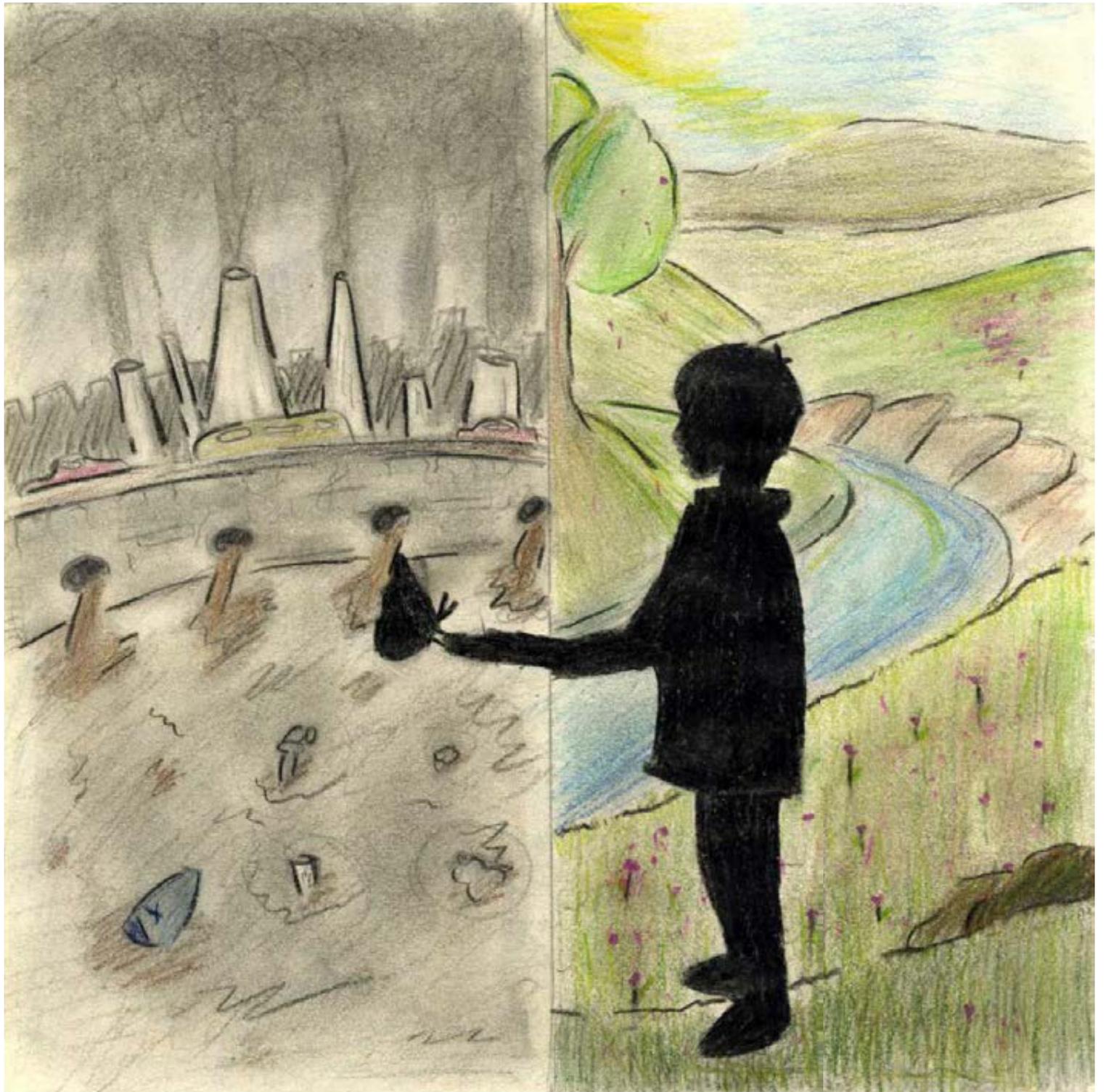
Primer ciclo de Educación Secundaria

# *Las dos caras de la Tierra*

María Álvarez Rivaya

Colegio Virgen Mediadora, 1º A





categoría

*f*

Segundo ciclo de Educación Secundaria

# *Fiesta en el huerto*

Nadia Fernández Fernández

IES Universidad Laboral, 4º E



categoría

f

Segundo ciclo de Educación Secundaria

# *Libando flores*

Dafne Olivar

IES Universidad Laboral, 3º C









*cuentos*



categoría  
ilustrada por  
**Alberto Pieruz**



Ilustrador, autor y creador gráfico nacido en Oviedo (1975). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en las especialidades de Audiovisuales y Pintura, cursó también el posgrado en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual de EINA (Universidad Autónoma de Barcelona).

Sus inicios en la ilustración tuvieron lugar en el ámbito del libro educativo, donde colaboró con editoriales como Anaya, Santillana, Edelvives y SM. Simultáneamente, participó en distintos proyectos en los campos del libro infantil y de la ilustración editorial y publicitaria. Entre sus colaboraciones con reconocidas editoriales de álbum ilustrado, como Bromera, Algar, Impronta o Pintar Pintar, destacan las obras *Vida nel campu*, de Berta Piñán, o la colección de adaptaciones de mitología griega de Impronta. También ha contribuido con sus imágenes en revistas especializadas, como *Saber Leer* y *Principia Kids*, así como en proyectos culturales más alternativos, como Ultrarrápido Cómics.

Además de ilustrador para proyectos colaborativos, también es creador de sus propios productos, entre ellos, la colección de cartelería Asturismos, actualmente en fase de desarrollo.

En estos últimos años, ha combinado su pasión por la ilustración con su faceta docente. Es autor e ilustrador de obras como *Los robots no tienen prisa* y *Se busca protagonista*, su última creación.





categoria

**b**

Primer ciclo de Educación Primaria

***La abeja triste***

Fernando Marín Rodríguez

***La mariposa***

Abril González Ramos

Accésit

***El lagarto y el ciervo volador***

Abril González Arango

# *La abeja triste*

Fernando Marín Rodríguez

Colegio Virgen Reina, 2º



había una vez una abeja que se llamaba Pompón. Era muy trabajadora, nunca dormía y le encantaba volar. Vivía en un bosque de Asturias, donde había castaños, eucaliptos y mucho brezo. Pompón estaba un poco triste porque se enteró de que las abejas viven solo unos meses. Además, se dio cuenta de que algunas de sus amigas ya no estaban, y debía de ser por la avispa asiática.

Un día fue a un pueblo cercano que tenía muchos manzanos a recolectar polen, y se puso a llorar.

En ese pueblo vivía un perro que se llamaba Juanito. Era un perro muy sabio, tenía dieciocho años y mucha experiencia. Le gustaba mucho comerse las manzanas que caían de los árboles. A Juanito le entraron ganas de comerse una manzana y fue a buscarla. Cuando la estaba buscando, escuchó a alguien llorar y vio a Pompón.

—¿Por qué lloras? —le preguntó Juanito.

—Porque me gustaría ser un conejo —contestó Pompón—. Los conejos viven más, son suaves, y a los niños les encantan. Cuando me ven a mí, se asustan y salen corriendo.

—¡Pero tú eres muy importante! —contestó Juanito—. Sin las abejas, la vida solo duraría cuatro años en nuestro planeta.



—¿Cómo?—dijo Pompón.

—Sí, gracias a abejas como tú, que polinizáis las plantas, tenemos frutas y frutos en la naturaleza para que pueden comer animales y personas —le explicó Juanito—. A mí me gustan las moras, los arándanos y las manzanas. Sin las abejas no habría miel, propóleo ni cera de abeja para hacer velas —le explicó Juanito.

—¿Todo eso hacemos?—preguntó Pompón.

—Sí, la miel es muy buena. Cuando me hago una herida, mi dueño me echa miel en la herida para curarla, y cuando él se pone malo, toma propóleo y se le quita el dolor de garganta, los mocos y la tos —dijo el perro.

Ahora, Pompón ya estaba contenta y se despidió de Juanito. Regresó muy feliz a su colmena. Por el camino vio las frutas y verduras frescas y grandes y se sintió muy orgullosa de ser abeja.

Desde ese momento, la abeja vivió feliz.





# *La mariposa*

Abril González Ramos

Colegio Público Noega, 2º B



U

na mañana nublada en Gijón, una pequeña mariposa nació. Al abrir sus ojos, descubrió que nadie había a su alrededor. Como su corazón era aventurero y valiente, se puso a volar entre la gente. Para disfrutar de la primavera, buscaba más mariposas por donde fuera. Pasó por el Elogio del horizonte, donde encontró una abeja recogiendo néctar con sus orejas.

—Mariposa, ¿qué haces aquí?

—Busco a mi familia. ¿Quieres venir?

Juntas llegaron a la playa de San Lorenzo, donde una mariquita las vio al momento.

—¿Qué hacen aquí dos insectos voladores? Yo conozco lugares mejores.

Así que las tres amigas siguieron de aventura hasta llegar a un hórreo con una gran cerradura, pasaron entre dos tablas y escucharon un cri-cri, era un grillo que se había quedado a vivir allí.

—¿Quién ha entrado en mi casa?

—Somos tres aventureras buscando nuevas praderas. ¿Te apetece venir?



Y como el grillo estaba solo, respondió que sí.

Atravesaron una pradera llena de manzanos y a lo lejos vieron un arcoíris de lo más extraño.  
Cuando se acercaron, pudieron comprobar que mil mariposas volaban por todo el lugar.

Y esta es la historia de cómo una mariposa valiente cruzó Asturias de oriente a occidente.





accésit

# *El lagarto y el ciervo volador*

Abril González Arango

Colegio Público Noega, 2° A



abía una vez un lagarto que caminaba por las montañas de Asturias. De repente vio en el cielo un ciervo volador, y este le dijo:

—Estoy buscando a mi amiga la babosa, que me robó la cartera.

—¿Y por qué te la robó? Entonces no es tu amiga —le dijo el lagarto.

—Pues no lo sé.

—¿Quieres que te ayude a recuperar la cartera?

—Vale, me parece bien.

—¿Dónde se la llevó?

—Se la llevó a Gijón.



Y así fue como empezaron la ruta a Gijón. Por el camino se encontraron un montón de animales que los saludaban a su paso.

Cuando les faltaba poco para llegar, un escorpión los perseguía detrás de ellos para atraparlos. El lagarto y el ciervo volador echaron a correr y se adentraron en un bosque, consiguiendo perder de vista al escorpión. El ciervo volador se echó a llorar y le contó a su amigo que nunca llegarían a Gijón.

—¡Amigo, no podemos rendirnos ahora! —dijo el lagarto—. Venga, vamos a por la cartera. Siguieron día tras día hasta que llegaron a Gijón.

—¡Ahí está la que me robó la cartera!

—Vamos, solo tenemos que parar el bus. Tú vete por ahí.

—Vale, yo iré por ahí.

—Vale, genial.

—¡Aaaaah! ¡El escorpión!

—Uuuuuh, ven conmigo y coge esa señal de stop.

—¡Pare!

—¡Aaaaah, ahí está, no te escapas!

Recuperaron la cartera y fueron felices y amigos para siempre.





*categoría  
ilustrada por*

**Noemí Villamuza**

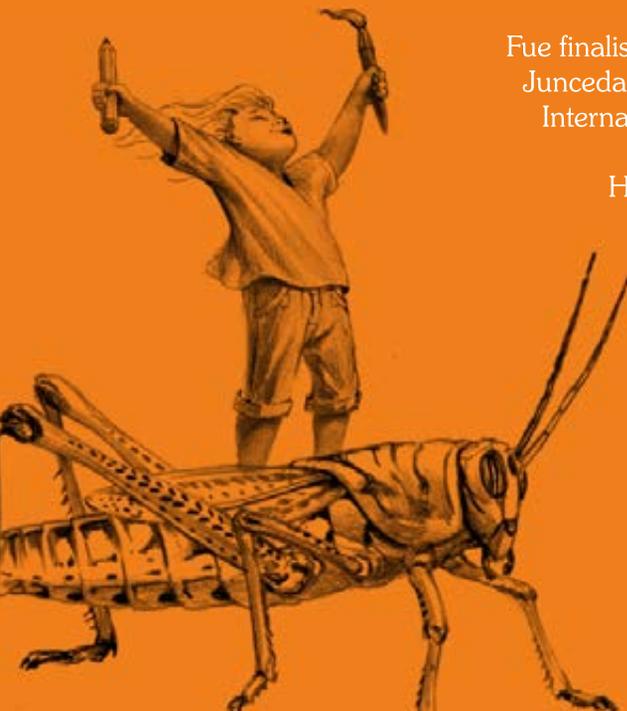


Nacida en Palencia en 1971, dibuja desde su infancia, en la que comenzó como retratista familiar garabateando folios de la oficina de su padre con los perfiles de sus hermanas pequeñas. Tras unos cuantos años estudiando —o haciendo como que estudiaba—, consiguió entrar en Bellas Artes, donde aprendió a compaginar música y creatividad.

Es ilustradora desde hace veinticinco años y su especialidad es la literatura infantil, aunque la novela gráfica también forma parte de sus creaciones en los últimos años.

Fue finalista del Premio Nacional de Ilustración en 2002, galardonada con el Premio Junceda de novela ilustrada en 2007, y premiada para realizar el cartel del IBBY International Children's Book Day en 2010.

Ha dado clases de ilustración editorial en diferentes centros de Barcelona, como la Escola Massana, la Escola de la Dona o la Escola Bau. Es habitual en talleres escolares y bibliotecas, espacios en los que disfruta especialmente compartiendo vivencias con estudiantes y formadores.



categoria

C

Segundo ciclo de Educación Primaria



***De camino a Asturias***

Pablo Rubiera González

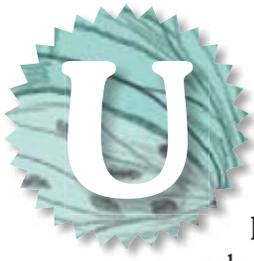
***Manzanito y sus amigos los insectos***

Claudia Suárez Sánchez

# *De camino a Asturias*

Pablo Rubiera González

Colegio Montedeva, 4º A



Un día, una mariposa muy guapa, con alas de colores, vio a una mariquita de color negro con puntos rojos.

La mariquita estaba llorando porque no quería ser de esos colores. La mariposa se acercó y le dijo:

—¿Qué te pasa?

La mariquita la miró con los ojos llenos de lágrimas.

—¿Por qué me miras si soy feísima? —preguntó la mariquita.

—No eres tan fea —dijo la mariposa—, a mí me encantan tus colores.

La mariquita dejó de llorar y le dio un abrazo. La mariposa le dijo:

—Yo voy de camino a Asturias, que me han dicho que es un paraíso natural.

¿Quieres venir conmigo?





Y, así, las dos, juntas y felices, continuaron su camino.

Al poco rato se encontraron con una araña que estaba llorando porque no podía tejer su tela para que los elefantes se balancearan.

—Ven con nosotras, estamos haciendo un largo camino para conocer Asturias —la invitó la mariquita.

La araña sacó fuerzas de su tristeza y todas juntas reanudaron el camino cantando.

Más adelante, se encontraron a una cucaracha a la que le faltaban las dos patitas de atrás y no podía caminar. La mariquita, la mariposa y la araña sintieron pena y la invitaron a unirse al viaje.

En medio del camino se encontraron con una concha.

—¿Quién eres? —preguntó la cucaracha.

—Soy el caracol Quiscol, y no puedo sacar los cuernos al sol.

—Ven con nosotras —dijeron todas—, caminaremos despacio para que puedas seguirnos.

Tras caminar y caminar, vieron un cartel que ponía:

«Asturias, paraíso natural».

De pronto, escucharon a una ranita que cantaba:

—Sana, sanita, culito de rana, ni sanas hoy ni sanarás mañana.

—Pero si la canción no es así —dijo la mariquita.

—Lo sé —dijo la rana—, pero estoy triste y no puedo cantar otra cosa. ¿Puedo unirme a vosotros?

—Claro que sí —la animó la mariquita.

Y la ranita, un poco más contenta, se unió al grupo.

Los seis animalitos siguieron caminando y de pronto parecía que el sol brillaba más, los pajaritos cantaban más y el agua estaba más cristalina que nunca.

En esta preciosa tierra, los animalitos fueron recobrando la normalidad.

La araña ya podía tejer la tela para que los elefantes se balancearan.

La cucaracha pudo empezar a caminar aunque le faltaran las patitas de atrás.

El caracol Quiscol pudo sacar los cuernos al sol.

La rana, ranita, culito de rana, empezó a sanar hoy y a sanar mañana.

La mariquita y la mariposa sobrevolaron sobre sus amigos.

—¡Esto es precioso! —gritó alegre la mariposa.

¡¡¡ESTO ES ASTURIAS, UN PARAÍSO NATURAL!!!



# *Manzanito y sus amigos los insectos*

Claudia Suárez Sánchez

Colegio Público Noega, 3° A



En un pequeño pueblo rodeado de colinas verdes, había una gran pomarada llena de felices manzanos a excepción de uno, Manzanito, que estaba muy triste porque a sus ramas les faltaba color y vida y no eran tan fuertes y grandes como las de los demás. Pero un día algo extraordinario sucedió. Manzanito se despertó con un suave cosquilleo en sus ramas. Para su sorpresa, encontró a pequeños insectos de colores danzando alrededor, liderados por la abejita Zumbi. Ella y sus amigos los insectos habían venido a ayudarlo.

Zumbi y la mariposa Gina volaban entre las flores esparciendo el polen con cuidado sobre cada flor para darles vida. Rita la mariquita, con sus pequeñas patitas, exploraba cada hoja en busca de bichitos malos, y cuando los encontraba, los alejaba con sus alitas. El escarabajo Álvaro era el encargado de mantener el suelo limpio y fertilizado moviendo la tierra y asegurándose de que las raíces del manzano recibieran todos los nutrientes que necesitaban.

Manzanito estaba encantado con sus nuevos amigos insectos. Con su ayuda, sus ramas se volvieron fuertes; sus flores, muy hermosas, y las manzanas empezaron a crecer más grandes y más jugosas.

Los insectos ayudantes se volvieron muy populares y todos los manzanos del pueblo querían tenerlos cerca para poder tener frutas deliciosas. La colaboración entre los insectos y los manzanos se convirtió en un ejemplo de amistad y de trabajo en equipo.





categoría  
ilustrada por

## Mathias Sielfeld (Oyemathias)

Ilustrador chileno residente en Madrid, en 2004 se trasladó desde su ciudad natal, Concepción, a Santiago, donde se tituló en Diseño y cursó el Diplomado en Ilustración.

Hace más de diez años que trabaja para diversos clientes, especialmente del mundo editorial, aunque también ilustra mapas, participa en proyectos relacionados con las artes y colabora con fundaciones que respaldan los ideales en los que cree.

Desde 2015 ilustra viñetas de humor y crítica social que publica en sus redes sociales bajo el seudónimo de @oyemathias. Gran parte de estas viñetas constituyeron su libro *La gente opina*, publicado por Editorial Catalonia (Chile) en 2017, año en que también realizó su primera exposición en solitario en Palma de Mallorca, una enriquecedora experiencia que lo motivó a mudarse en 2018 a Madrid.

Ha ilustrado más de diez libros infantiles con diferentes editoriales chilenas y españolas, entre ellos, la trilogía *Manual para...*, de la Editorial Flamboyant; el primer libro de la trilogía, *Manual para espías* (2022), ha sido traducido a seis idiomas; el último, *Manual para piratas*, se publicó en febrero de 2024. Ganó el premio Image of the Book (Moscú), en la categoría de no ficción, con el libro *Yo, ciudadano*, que ilustró para La Bonita Ediciones (Chile).

Lleva tres años colaborando con la oficina de la ONU de Violencia contra los Niños, ilustrando infografías y versiones de informes adaptadas para niños, y desde 2019 desarrolla la gráfica del festival de libro ilustrado infantil de Mallorca Tinta Il-lustre, donde cada año participa realizando talleres y charlas.



categoria

d

Tercer ciclo de Educación Primaria



***Las enemistades cambian***

Paula Freile Fernández

***La historia del escarabajo***

Alyssa Fernández García

# *Las enemistades cambian*

Paula Freile Fernández

Colegio Corazón de María, 5° B



É

rase una vez un grillo llamado Pepe y una mariposa llamada Linda. Eran enemigos porque Linda estaba harta de oír a Pepe hacer su ridículo canto y a Pepe le molestaba mucho que Linda se estuviese riendo todo el rato de él porque no podía volar y ella sí.

El grillo vivía en Cangas de Onís, en un prado en el que vivía un matrimonio con un niño. Pepe quería salir de allí, su sueño era vivir en el bosque de Muniellos, pero la finca estaba cerrada, y, por desgracia, no podía salir. La mariposa era la mascota del niño que vivía en la casa, vivía fuera y no soportaba oír cantar al grillo.

Un día, la familia decidió hacer una barbacoa con su nueva parrilla, pero llegó una ráfaga de viento y la tiró. El fuego se expandió por el prado y Pepe, al verlo, le dijo a Linda:

—¡Ayúdame, por favor!

«Hummm, no me vendría mal deshacerme de Pepe, así podría descansar un poco», pensó Linda.

El grillo supuso que pensaba eso y le dijo:

—¡Linda, sé que no nos llevamos bien, pero, por favor, ayúdame, que, si no, te arrepentirás!

—No creo, la verdad. ¿Por qué me iba a arrepentir de que ya no te escuche todo el rato?

—Tú sálvame y te prometo que no volveré a cantar, pero, por favor, hazlo ya, que, si no, me moriré.

Linda tuvo una corazonada. Si le salvaba, iba a pasar algo bueno. Fue hasta Pepe y, con su ala derecha, le cogió justo antes de que el fuego le alcanzara y gritó:

—¡Te tengo!

La mariposa le dejó en el tejado de la casa y le dijo:

—Te he salvado el pellejo.

—Ya, muchísimas gracias, te prometo que te compensaré.

Se quedaron en el tejado esperando a que el fuego se apagara. Cuando el fuego se apagó, ya era de noche.

Al amanecer, cuando Pepe se despertó, vio a Linda bailar con una canción que sonaba desde el interior de la casa. Pepe se sorprendió y se le ocurrió una gran idea. Por la tarde empezó a llamar a sus amigos: la araña Scarlett, la hormiga Harry, la mosca Terry y la abeja Maya. Los llamó para organizar un concierto.

—Amigos, os he reunido aquí porque quiero organizar un concierto para Linda. Os he elegido porque sois mis amigos, y porque tenéis un don especial. Así haremos: Harry, tú tocarás la gaita; Terry, tú tocarás el bombo; Maya, tú bailarás, y, Scarlett, tú sabes mucho de música, así que organizarás a todos, y yo cantaré.

—Es una idea genial, seguro que le encanta —dijo Harry convencido—. Pepe, tararéame la canción.

Pepe se la tarareó y Scarlett adivinó qué canción era, el himno de Asturias. Ya tenían todos su papel asignado, así que empezaron a practicar.

Mientras tanto, Linda dio un volteo por el puente romano y los lagos de Covadonga. En cuanto llegó, empezaron a tocar alegres. Scarlett animaba vestida de asturiana con cachos de tela que había encontrado, y Maya bailó como una verdadera bailarina. A Linda le encantó, bailó y disfrutó.



—Me ha requeeteencantado, muchas gracias, esto sí que es compensarlo, sois unos cracs. Estoy tan contenta... Pepe, lo siento mucho, no me debería haber burlado de ti —dijo Linda.

—No pasa nada, yo admito que me pasé al cantar tanto, debería haber pensado más en ti y darme cuenta de que no puedo cantar cuando intentas dormir. Ahora que estamos todos, ¿nunca habéis pensado en mudarnos al bosque de Muniellos?, porque siempre ha sido mi sueño, allí podríamos ser libres y comer de todo.

—Pues la verdad es que no lo había pensado, pero, por mí, genial —dijo Maya.

—¡Tengo una idea! ¿Y si vamos todos a vivir allí juntos? —dejó caer Terry.

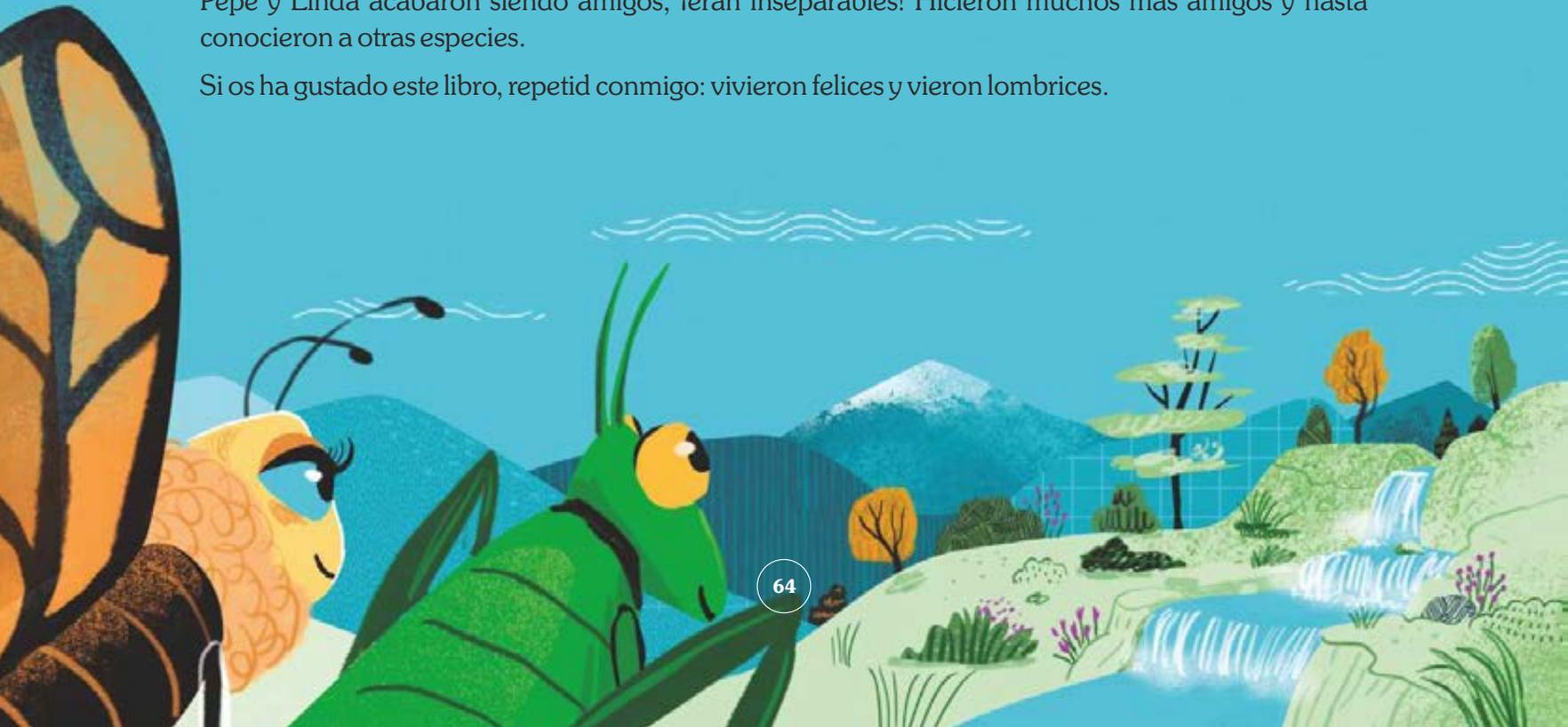
—A mí me parece muy bien —contestó Pepe.

—Y a mí —dijeron todos a coro.

Tras este gran espectáculo, Scarlett, Maya, Terry, Harry, Pepe y Linda decidieron irse a vivir al bosque de Muniellos, donde serían libres. Se ayudarían entre todos para hacer ese largo viaje.

Pepe y Linda acabaron siendo amigos, ¡eran inseparables! Hicieron muchos más amigos y hasta conocieron a otras especies.

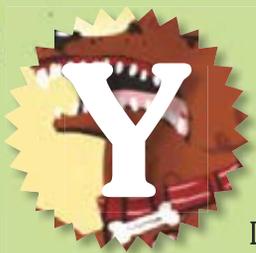
Si os ha gustado este libro, repetid conmigo: vivieron felices y vieron lombrices.



# *La historia del escarabajo*

Alyssa Fernández García

Colegio Público Xove, 6º



Yo soy un escarabajo tan negro como el espacio, soy pequeño y tengo la cabeza como un rombo. Me encanta comer plantas, semillas o frutos, aunque a veces cazo pequeños animales, como insectos, caracoles o gusanos. Vivo en el parque del Lauredal, debajo de un árbol, donde suele haber plantas, hongos y, alguna vez, caracoles o gusanos.

Todas las mañanas, una señora saca a pasear a su perro y no me gusta, porque a veces me encuentra y me tengo que escapar volando para buscar otro sitio bajo tierra donde vivir. Aunque a veces me canso de vivir bajo tierra y me mudo a la hoja de un árbol. Cuando la señora se cansa de estar en el parque y se marchan, eso significa que yo ya puedo hacer mi bola de excremento, carroña y plantas muertas.



Los escarabajos mantenemos limpio nuestro planeta para todas las personas del mundo, y lo peor de todo es que los demás no nos lo agradecen. Muchas veces, los humanos nos ven y directamente nos matan. Un día, yo no me di cuenta y fui a buscar comida, pero la señora tenía un bastón y, al verme, intentó matarme de un bastonazo. Yo me fui volando, intentando quedarme en un árbol tranquilo para que no me encontrara. Ese fue el día que más miedo pasé.

Creo que los humanos no son conscientes de todo lo que hacemos. ¡Que limpiamos el planeta! Pero, bueno, ante eso, los escarabajos no podemos hacer nada, y en el fondo eso es lo que hago todos los días y espero que esto que os cuento os sirva para entender la labor que hacemos para todas las personas.





*categoría  
ilustrada por*

**Ana Bustelo**

Trabaja como ilustradora, profesión que reúne dos de sus actividades favoritas: dibujar y leer.

Desde su estudio en Madrid, donde reside actualmente, trabaja para revistas y editoriales nacionales e internacionales, agencias de comunicación y proyectos de diseño.

Su obra se ha visto reconocida en varios certámenes, entre los que destacan la Beca de la Academia de España en Roma, la Feria Infantil del Libro de Bolonia, la bienal portuguesa Ilustrarte, el Festival Iberoamericano de Ilustración, el Golden Pinwheel de Shanghái, el Nami Island de Corea del Sur o el anuario de Communication Arts.

También desarrolla proyectos personales en los que aborda la ilustración desde una perspectiva más experimental, colaborando con galerías como Casa Kanú, en Bogotá, u Ó! Galería, en Portugal, o explorando las posibilidades del papel y el libro mediante autopublicaciones.

Desde hace más de diez años compagina su trabajo de ilustradora con la docencia.

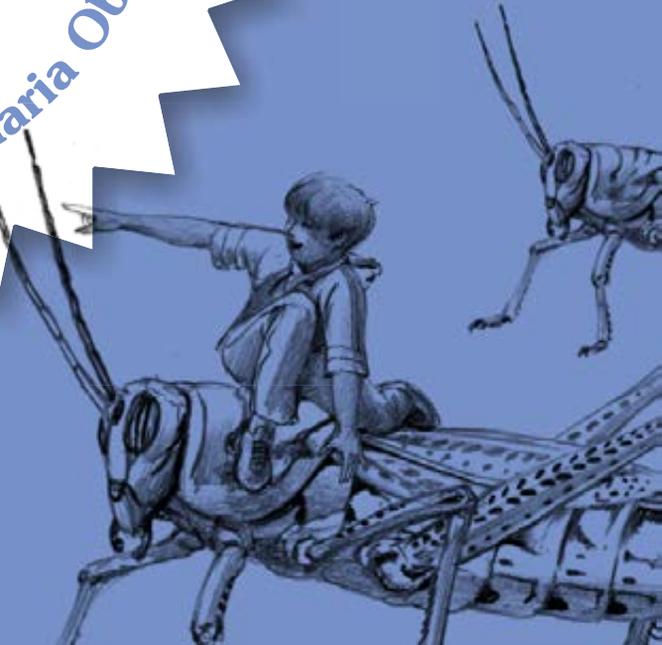




category

e

Primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria



***La abeja Mily***

Pelayo Tabernero García

***Alguien a rayas***

Miriam Rodríguez García

# *La abeja Mily*

Pelayo Tabernero García

Colegio La Corolla, 1º B



abía una vez una abeja llamada Mily que, aunque vivía en una colmena llena de abejas, se sentía menos que las demás y triste. Era como una oveja negra.

El resto de sus compañeras eran eficientes y muy trabajadoras. Recogían el néctar y el polen durante el día, hacían la miel, mantenían limpia la colmena, incluso se ocupaban de que corriese el aire con sus alas cuando hacía calor.

Mily, en cambio, parecía que nunca trabajaba lo suficiente. Cuando estaba en el campo recogiendo el polen de las flores, siempre le entraba el sueño y se quedaba dormida. Debido a sus siestas, llegaba tarde a la colmena, y el resto de las abejas la llamaban la dormilona.

Una tarde, al despertarse, había llovido y sus alas se habían mojado, así que no podía volar. Cuando, por fin, pudo regresar a la colmena, todas las abejas estaban muy preocupadas.

La abeja reina habló con ella. Mily le contó lo que le pasaba. No podía evitar quedarse dormida y se sentía inútil al no poder aportar lo mismo que las demás. La abeja reina la tranquilizó, era algo que les ocurría a veces a algunas abejas jóvenes. A ella misma le había pasado, y ahora era la reina.

Así que acordaron reducir su jornada en el campo para regresar antes a la colmena y realizar una tarea que no hacían las demás: recibirlas con una merienda a base de miel.

A partir de aquel día, Mily dejó de sentirse diferente y pasó a ser una más.

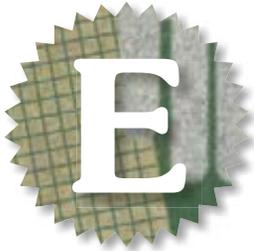




# *Alguien a rayas*

Miriam Rodríguez García

Colegio Virgen Reina, 1º



era mi primer día de instituto, no podía permitirme dar la nota. Pero, sin duda, mi cerebro no estaba de acuerdo; mi propósito no se iba a cumplir. A primera hora teníamos historia. La profesora nos propuso la idea más original que se le ocurrió: «Decidme vuestros nombres y qué queréis ser de mayores». Yo lo tenía claro. Siempre había querido ser apicultora; no era la mejor aspiración del mundo, pero era la mía.

La gente iba pasando y mi turno se iba acercando; había oficios extraños, otros imposibles... Pero nadie compartía mi opinión de una vida tranquila cuidando abejas. Había policías, médicos, influencers, hasta que llegó mi turno.

—Apicultora —dije para sorpresa de todos mis compañeros y, sinceramente, para la mía.

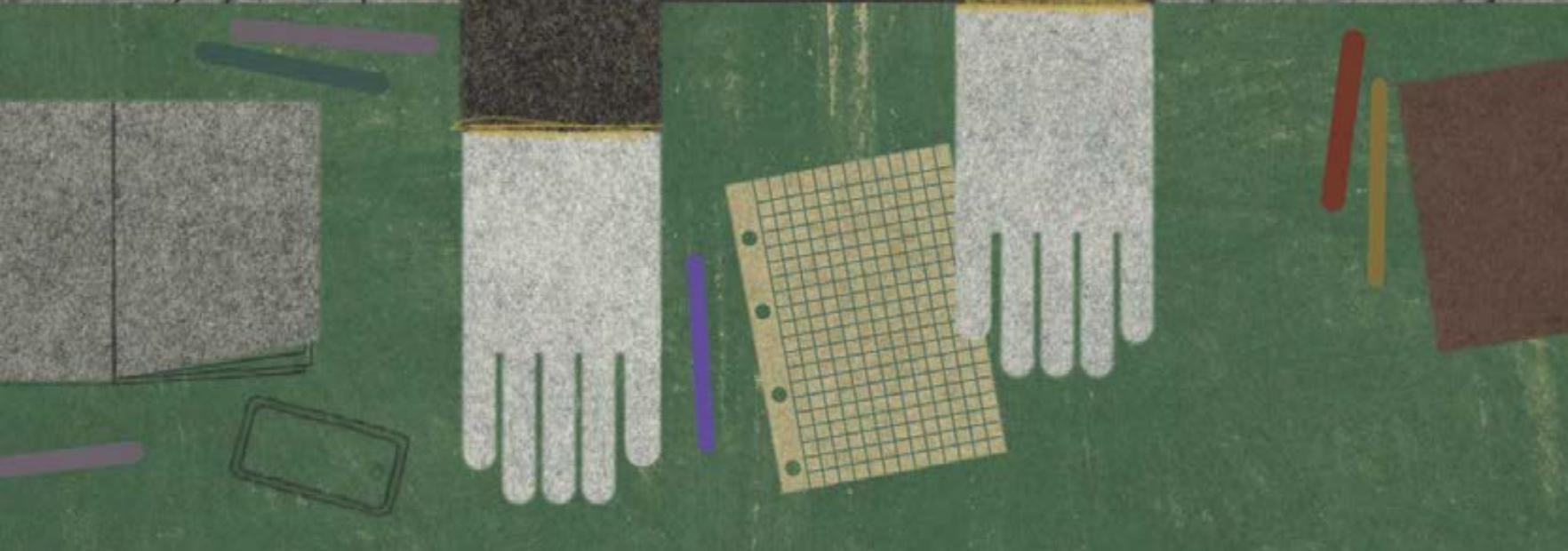
Mucha gente se puso a murmurar. Unos decían que odiaban las abejas; otros desconocían el significado de la palabra. Todos se callaron cuando la profesora me preguntó por qué.

—Porque creo que el trabajo de las abejas está infravalorado, me parece fascinante cómo unos bichos tan pequeños pueden lograr semejante trabajo. No solo eso, sino que polinizan miles de plantas, y, para colmo, los humanos no hacemos más que intentar matarlas, cuando ellas solo atacan si se sienten amenazadas.

Pero no hace falta decir que esas palabras nunca salieron de mi boca, no iba a ponerme a divagar acerca de la importancia de las abejas en mi primer día de clase. En su lugar, salieron estas dos:

—No sé.

Esa fue mi respuesta. Cómo no, mi mítica muletilla que utilizo a la hora de socializar. Menos mal que aspiro a ser apicultora y no política.





categoría  
ilustrada por  
**Alfonso Zapico**

Dibujante e ilustrador hispanofrancés nacido en Blimea (Asturias), estudió Ilustración en la Escuela de Arte de Oviedo e Image Imprimée en L'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de París.

Realiza ilustraciones, grafismos y campañas de comunicación para diversas agencias de publicidad, editoriales e instituciones españolas y francesas. También es ilustrador de prensa en diarios regionales asturianos.

Sus inicios como autor datan de 2006, año en el que publicó en Francia *La guerra del profesor Bertenev*. Su primera obra en español es *Café Budapest* (2008), una ficción inspirada en los inicios del conflicto palestino-israelí. Poco después recreó la vida de James Joyce en *Dublinés* (2011), novela gráfica por la que recibió el Premio Nacional del Cómic, del Ministerio de Cultura de España (2012), y, al mismo tiempo, publicó su cuaderno de viaje *La ruta Joyce* (2011).

Establecido en Angoulême, dibujó *El otro mar* (2013), y en 2018 retrata los años negros de Euskadi en *Los puentes de Moscú*, historia nacida del encuentro entre el político Eduardo Madina y el músico Fermin Muguruza. Entre 2015 y 2023 se consagra a la realización de *La balada del norte*, una ambiciosa novela gráfica en cuatro tomos a través de la cual reivindica la recuperación de la memoria histórica de su tierra natal, la cuenca minera asturiana, transportando al lector a los tiempos turbulentos de la Revolución de Asturias de 1934 (Premio Libro del Año de la Asociación de Librerías de Madrid, Premio María Pérez Lacruz de Memoria Histórica).

Desde 2019 es profesor de español (Academia de Poitiers) y enseña a alumnos y docentes las técnicas para utilizar el lenguaje del cómic en clase.





categoria

f

Segundo ciclo de Educación Secundaria Obligatoria

***Rutina***

Lucía García Fernández

***La canción de la libélula encantada***

Pelayo Álvarez Cabaleiro

Accésit

***Una gran melodía***

Alba Fernández Fernández

# *Rutina*

Lucía García Fernández

Colegio Virgen Reina, 3º



asa, jardín, trabajo, residuos... Mi día es siempre igual. En el sitio donde vivo me siento bien, a gusto. Al fin y al cabo, tampoco conozco mucho más. A pesar de ello, a veces me encuentro demasiado rodeado por mis vecinos, e incluso visitantes.

    Mi labor es ayudar con los residuos. Podría parecer un poco repetitiva, pero por lo menos con ella ayudo un poco a mi ciudad, Gijón; concretamente, al jardín botánico.

Solo hay algo con lo que no me siento a gusto, y no es con algunos elementos que podría encontrarme en mi oficio. Está más relacionado con el hecho de que soy un poco tímido, no disfruto cuando me miran o me tocan.

Desempeñar mi trabajo me relaja, incluso me hace olvidar malos días. Como aquel en el que a una niña de un campamento se le ocurrió ponerme bocarriba.





# *La canción de la libélula encantada*

Pelayo Álvarez Cabaleiro

IES Rosario Acuña, 4º A



En la región de Asturias, donde los bosques albergan secretos ancestrales, vivía una libélula llamada Armonía. Su resplandor era único, con destellos que recordaban al fulgor de las estrellas en una noche sin luna. Pero lo más asombroso de Armonía no residía en su apariencia, sino en el mágico don que llevaba consigo.

La vida de Armonía era un concierto mágico.

Durante el día, danzaba creando cascadas de sonido y luz. Por la noche, su canción se transformaba en un susurro que guiaba a los habitantes del bosque, brindándoles un sendero luminoso bajo las estrellas.

Un día, mientras exploraba las orillas de un río, Armonía descubrió una lira tallada en una roca cubierta de musgo.

Al tocar las cuerdas con sus patas, la lira cobró vida, liberando una melodía que se entrelazó con la canción de la libélula. La lira, que había estado dormida durante siglos, encontró en Armonía a su intérprete mágica.

Junto con la lira, Armonía emprendió un viaje por los lugares más recónditos del bosque. A medida que avanzaban, desbloqueaban antiguos hechizos que habían permanecido dormidos durante eones. Criaturas mágicas se unían a su comitiva, añadiendo cantos y encantamientos a la sinfonía.

El eco de la música resonaba más allá de los límites del bosque, llegando a oídos de hadas y espíritus de la naturaleza. La libélula y su lira se convirtieron en guardianas de la magia que sostenía la región, protegiendo el equilibrio entre lo tangible y lo etéreo.

Con el paso del tiempo, Armonía se convirtió en una leyenda, una criatura que inspiraba a los soñadores a creer en la magia que reside en los lugares más inesperados. Aunque su vida como libélula fue efímera, su espíritu perduró, envuelto en las notas de una canción que continúa resonando en los vientos de Asturias.







accésit

# *Una gran melodía*

Alba Fernández Fernández

Colegio Virgen Reina, 3º



En un diminuto rincón del jardín, entre numerosos pétalos, encontré un enjambre lleno de abejas. Cada una tenía un zumbido diferente; esos zumbidos eran como notas musicales; las alas eran como cuerdas invisibles, iguales a las cuerdas de una guitarra. Todo componía una gran melodía en la que cada nota era una gota de miel.





*imagen del certamen,  
diseño y coordinación*

**Juan Hernaz**

Juan Hernaz crea ilustraciones para diversos ámbitos, desde cartelería y publicidad hasta teatro, botánica o memorias corporativas y, muy especialmente, literatura infantil y juvenil.

Doctorando en Bellas Artes (Universidad de Salamanca), es también Experto Universitario en Diagnóstico y Educación de Alumnos con Altas Capacidades (UNED). Conferenciante habitual en congresos y universidades, ha dirigido e impartido el Aula de Extensión Universitaria sobre Álbum Ilustrado (Universidad de Oviedo, 2017-2020).

Como ilustrador, su trabajo ha sido reconocido con el Premio Internacional de Álbum Ilustrado Ciutat de Benicarló en dos ocasiones (2016 y 2017), el Premio de Ilustración en el Certamen Arte Joven de Castilla y León (consecutivamente entre 1998 y 2005), el Premio Oh! de Teatro a la Mejor Escenografía en 2013, 2015 y 2017 o las Medallas de Oro y Plata en los Vision Awards, en los ARC Mercomm Awards y en los Stevie Awards (EE. UU.), considerado el más importante reconocimiento internacional en diseño de memorias corporativas, en 2014, 2017, 2018, 2019 y 2020 por sus ilustraciones desarrolladas en colaboración con Graffiti Studio (Estambul).

Trabaja habitualmente con editores, entidades públicas y privadas, universidades, equipos de divulgación científica y estudios de comunicación en España, Francia, Estados Unidos, China, Turquía, India, Israel o Singapur. Sus ilustraciones forman parte de congresos, identidades gráficas, publicidad y campañas internacionales de empresas como Bayer Pharmaceuticals o Carlsberg, o entidades como Amnistía Internacional.



**13º Cerzamen de Cuentos y Dibujos sobre Medio Ambiente**

**calendario escolar**  
calendarium escolar

curso 2023-2024  
cursu 2023-2024

septiembre '23  
septembrie '23

octubre '23  
octubre '23

noviembre '23  
noiembrie '23

diciembre '23  
decembrie '23

Legend:  
 ● Día festivo  
 ● Día festivo y feriado  
 ● Día festivo y feriado  
 ● Día festivo y feriado

Modelo Ambiental y Sostenibilidad

enero '24  
febrero '24

marzo '24  
abril '24

mayo '24  
junio '24

QR Code

Base de participación: <https://www.gijon.es/>



El Ayuntamiento de Gijón, Xixón, con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente el 5 de junio de 2024, organiza el **13º Cerzamen de Cuentos y Dibujos sobre Medio Ambiente**. Se pretende poner en valor la belleza de nuestro entorno natural y su biodiversidad y, de esta forma, concienciar acerca de la importancia de su conservación.

**Bases de la convocatoria**

- Tema:** En esta edición queremos que niños y niñas trabajen con los insectos, mostrando un comportamiento positivo y una actitud que refleje la mayor implicación posible al desarrollo de la vida en nuestro planeta. Se valorará, entre otros, la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión artística.
- Participación:** Podrá participar de forma individual el alumnado de los cursos 2023-2024 de segundo ciclo de educación infantil y de primaria hasta de los cursos inferiores de Secundaria.
- Municipalidades y categorías:**
  - Dibujos:**
    - Categoría A: segundo ciclo de Educación Infantil (3-4 años)
    - Categoría B: 1º y 2º de Educación Primaria
    - Categoría C: 3º y 4º de Educación Primaria
    - Categoría D: 5º y 6º de Educación Primaria
    - Categoría E: 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria
    - Categoría F: 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria
  - Relatos (sobre historias reales)**
    - Categoría G: 1º y 2º de Educación Primaria
    - Categoría H: 3º y 4º de Educación Primaria
    - Categoría I: 5º y 6º de Educación Primaria
    - Categoría J: 1º y 2º de Educación Secundaria Obligatoria
    - Categoría K: 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria
- Presentación de los trabajos:** Cada niño o niña podrá presentar un máximo de tres trabajos por cada ciclo de participación en cada una de las categorías y modalidades del punto 3.1 de esta convocatoria de la que se podrá elegir uno para participar en la categoría B o F de esta convocatoria. Se valorará, entre otros, la creatividad, la imaginación y la capacidad de expresión artística. Los dibujos se harán en formato estándar (cartulina A4/A5), mientras que los relatos se harán en formato A4. No se valorará la ortografía ni la gramática, pero sí la coherencia y la claridad en la exposición de la historia o relato. Los cuentos y los relatos deben ser originales y no pueden ser copias de otros cuentos o relatos. Los trabajos se recibirán en un sobre cerrado con los datos del participante y el título del trabajo.

**13º Cerzamen de Cuentos y Dibujos sobre Medio Ambiente**

**Modelo Ambiental y Sostenibilidad**

Logo: Xixón, Medio Ambiente y Sostenibilidad, Gijón, Xixón, Educación



# participantes

A la modalidad cuentos concurren 27 centros educativos con un total de 274 trabajos y a la modalidad dibujos 23 centros, con un total de 339 trabajos distribuidos por categorías de la siguiente forma:

<i>Categoría</i>	<i>Nº cuentos</i>	<i>Nº dibujos</i>	<i>Total</i>
A	-	79	79
B	23	101	124
C	73	58	131
D	99	72	171
E	56	21	77
F	23	8	32
<b>TOTALES</b>	<b>274</b>	<b>339</b>	<b>613</b>

# Acta del Jurado

En fechas 3 y 10 de abril de 2024, se reúne en el Ayuntamiento de Gijón/Xixón el jurado del 13.º Certamen de Cuentos y Dibujos sobre Medio Ambiente, Gijón/Xixón - curso escolar 2023-2024, convocado con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente el 5 de junio de 2024.

Conforme a las bases de la convocatoria, la temática de cuentos y dibujos debe tener relación con los insectos, mostrando un acercamiento positivo hacia ellos por las imprescindibles funciones que llevan a cabo para la vida en nuestro planeta. Se valora la imaginación, la calidad y la relación con el entorno natural asturiano.

Participan escolares matriculados en los centros educativos de Gijón/Xixón durante el curso escolar 2023-2024.

Cada centro educativo puede presentar un máximo de tres trabajos por cada aula perteneciente a cada una de las siguientes categorías conforme a las bases de la convocatoria:

Categoría A: Segundo ciclo de Educación Infantil.

Categoría D: 5.º y 6.º cursos de Educación Primaria.

Categoría B: 1.º y 2.º cursos de Educación Primaria.

Categoría E: 1.º y 2.º cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

Categoría C: 3.º y 4.º cursos de Educación Primaria.

Categoría F: 3.º y 4.º cursos de Educación Secundaria Obligatoria.

A excepción de la categoría A que participará con un dibujo, el resto de categorías podrán presentarse a la modalidad cuento (relato o microrrelato) y dibujo. Concurren un total de 613 trabajos: 339 dibujos, de 23 centros educativos, y 274 cuentos, de 27 centros.

La composición del Jurado es la siguiente:

En la modalidad cuento, reunido el 3 de abril de 2024: Dña. Consuelo Álvarez Claudio (Servicio de Calidad y Vigilancia Ambiental de la Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad), D. Jesús Barrientos González y Dña. Reyes Álvarez Vergel (Jardín Botánico Atlántico de Gijón), Dña. M<sup>a</sup> Belén Ildelfonso Fernández y Dña. Covadonga Díaz González (Empresa Municipal de Aguas de Gijón).

En la modalidad dibujo, reunido el 10 de abril de 2024: Dña. Consuelo Álvarez Claudio (Servicio de Calidad y Vigilancia Ambiental de la Concejalía de Medio Ambiente y Sostenibilidad), D. Jesús Barrientos González (Jardín Botánico Atlántico), Dña. M<sup>a</sup> Belén Ildelfonso Fernández (Empresa Municipal de Aguas de Gijón-EMA), D. Saturnino Noval García (Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular) y D. Juan Hernaz (Ilustrador y Coordinador).

Hace las veces de Secretaria del Jurado Dña. Consuelo Álvarez Claudio, Jefa de Sección de Estudios Técnicos y Control Ambiental del Servicio de Calidad y Vigilancia Ambiental que se hace cargo de la custodia de los sobres en los que figura el nombre de los centros educativos, y contienen la relación de títulos de los cuentos y dibujos con el nombre y apellidos de los autores. Estos sobres permanecen cerrados hasta que son elegidos los trabajos ganadores.

Leídos los cuentos y valorados los dibujos de forma anónima para cada una de las categorías, el Jurado, conforme a las bases de la convocatoria, valora la creatividad y la originalidad, procediendo al fallo de los premiados.

A continuación se procede a la apertura de los sobres que contienen el nombre y apellidos que corresponden a cada título seleccionado y se identifica a los PREMIADOS, dos por cada categoría, a excepción de las categorías B y F en las que se acuerda conceder tres premios por la calidad de los trabajos presentados. La resolución de los premios se comunicará a los centros ganadores.

La entrega de los premios tendrá lugar el día 2 de junio de 2024 con motivo de la celebración del Día Mundial de Medio Ambiente.

El Jurado acuerda no devolver a los respectivos centros educativos los cuentos y dibujos presentados, tal y como se recoge en las bases, publicar un libro con los trabajos ganadores y levantar Acta de lo tratado, que se expide en Gijón, a 15 de abril de 2024.



Este libro se presentó  
en Gijón/Xixón, el 2 de junio de 2024,  
a tres días del Día Mundial del Medio Ambiente.

*El respeto y el cuidado de nuestro  
entorno es una responsabilidad común  
y constituye la mejor herencia que  
podemos legar a las futuras  
generaciones.*





